CABINET PETIT-JEAN - 1815

M. De Montal
rue de Miromenil n.° 12.

CATALOGUE

N.° 10

DE TABLEAUX,

MINIATURES ET ÉMAUX;

COLONNE, Bas-Reliefs, Figures et Bustes en bronze, en ivoire et en cristal de roche;

COUPES et Vases en agate et en jade orientale, en jaspe, en lapis-lazzuli, et en pierre de lard; Figure en prime d'émeraude; Pierres diverses; Armures et Instrumens; Monnaies et Médailles; et autres Objets curieux,

DU CABINET DE M.r PETIT-JEAN.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Lundi 30 *Janvier, et les quatre jours suivans*, 6 *heures de relevee, place des Victoires*, *N.°* 7.

On verra les divers Articles qui la composent, les Samedi 28 et Dimanche 29, de onze heures du matin à trois heures après midi; et chacun des jours de vente, de midi à deux heures précises, les Articles des vacations.

Le présent Catalogue se distribue A PARIS,

Chez MM.
- FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, N.° 40;
- DUVERGER DE VILLENEUVE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Jacques, N.° 38;
- REGNAULT-DELALANDE, Peintre, Cul-de-sac des Feuillantines, N.° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le N.° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1815.

ORDRE DE LA VENTE.

I.re VACATION, *le Lundi* 30 *Janvier.*

N.os 2, 16, 18, 51, 52, 53, 54, 60, 61, 66, 67, 68; 78, 80, 81, 82, 84, 98, 99, 102, 103, 113, 114, 115, partie; 121, 122, 130, 131, 135, 137, partie, et 149, partie.

II.e VACATION, *le Mardi* 31.

N.os 6, 7, 12, 13, 20, 21, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 63, 64, 65, 69, 77, 83, 85, 86, 96, 110, 111, 112, 115, partie; 119, 120, 127, 128, 133, partie; 137, partie, et 149, partie.

III.e VACATION, *le Mercredi* 1.er *Février.*

N.os 1, 4, 8, 9, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 57, partie; 58, 59, 62, 71, 76, 79, 87, 92, 93, 101, 108, 109, 115, partie; 118, 126, 133, partie; 137, partie restante; 146, 147, 148 et 149, partie.

IV.e VACATION, *le Vendredi* 3.

N.os 10, 11, 17, 24, 25, 26, 32, 33, 34, 35, 36, 57, partie restante; 72, 73, 88, 89, 90, 100, 106, 107, 115, partie restante; 124, 125, 133, partie restante; 136, 145 et 149, partie.

V.e VACATION, *le Samedi* 4.

N.os 3, 5, 14, 15, 19, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 48, 49, 55, 56, 70, 74, 75, 91, 94, 95, 97, 104, 105, 116, 117, 123, 129, 132, 134, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144 et 149, partie restante.



AVERTISSEMENT.

Doué d'un goût pur et d'un tact fin et délicat, M.r Petit-Jean a su, par une étude constante, développer ces dons heureux de la nature. Les lumières que ce curieux a apporté dans le choix des objets qui ornent sa collection, attestent assez ses connaissances et l'amour qu'il porte aux belles productions des arts. Au nombre des articles qui la composent, on distingue des Tableaux de bons maîtres : plusieurs sont de *Giordano*, *Neefs*, *Elzeimer* et *W. Baur*, et le sujet du Jugement dernier, morceau très-fin de touche, qui rappelle les compositions du même sujet, traité par Michel-Ange et Le Titien; des Figures en bronze ou en ivoire, par *Jean de Bologne* et *Valoperta*; des Sujets gravés en creux sur cristal de roche, par *Valerius Vicentinus;* morceaux purs de travail et d'une grande finesse de faire. Les compositions qu'ils représentent offrent, dans leur exécution, le goût sévère des excellentes productions de l'école d'Italie; les Objets curieux offrent des Coupes d'agate orientale d'une grande dimension, diverses autres Coupes et des Vases, aussi en agate orientale, jade, lapis et pierre de lard; une Statue de Minerve, petit morceau en prime d'éméraude; des Armures et des Instrumens in-

diens, chinois et espagnols : au nombre des armes, plusieurs Canons de Fusil faits à Madrid ; un est de *Gabriel de Algora :* parmi les instrumens, un Tamtam de 12 pouces de diamètre ; des Monnaies et des Médailles en or, en argent, en grand, en moyen et en petit bronze. Les expositions qui précéderont cette vente, mettront les amateurs à même de juger du mérite de ces curiosités.

Les lettres *B*, *C* ou *T*, placées après les articles des Tableaux, servent à indiquer qu'ils sont peints sur *bois*, sur *cuivre* ou sur *toile ;* et l'étoile près des numéros désigne les morceaux sous verre.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ARTS
ET DE CURIOSITÉS,

Du Cabinet de M.r PETIT-JEAN.

TABLEAUX.

BALEN. (*Henri* Van)

N.° 1 Le Festin des Dieux, riche Composition, brillante de couleur. Hauteur, 20 p. 4 l., Larg. 27 p. *C.* (Tableau sans bordure.)

BASSAN. (*Jacques*)

2 Les Saintes Femmes soutenant la Sainte Vierge évanouie à la vue du corps du Christ mort, que les Disciples se disposent à placer dans le sépulcre. Ce Tableau, harmonieux de ton, tient à la manière ferme du Bassan; on l'attribue au Titien. Haut. 26 p., Larg. 23 p. 9 l. *T.*

BAUR. (*Willem*)

3* Jésus présenté au peuple devant le prétoire; une longue Voie bordée de palais et un Arc-de-Triomphe occupent le fond : nombre de figures, distribuées avec intelligence sur les différens plans, ajoutent à l'intérêt de cette Composition : Morceau fin et précieux de touche, peint à gouache sur vélin. Haut. 4 p. 3 l., Larg. 5 p. 9 l.

BERETTONI. (*Nicolas*)

4 L'Annonciation, la Sainte Vierge à genoux reçoit avec humilité l'ange Gabriel qui lui présente un lis : Tableau brillant de couleur. Haut. 7 p., L. 10 p. *C.*

BLOEMAERT. (*Abraham*)

5 L'Abondance représentée par une femme vue à mi-corps, sa chevelure est ornée de fleurs et d'épis, et son bras posé sur une corne de laquelle sortent du gibier, du poisson et des fruits; près d'elle, un Satyre tient une grappe de raisin : Tableau d'une touche ferme et précieux d'exécution. Haut. 14 p. 9 l., Larg. 11 p. 8 l. *C.*

BREUGHEL. (*Pierre*)

6 La Tentation de saint Antoine, les Esprits infernaux tourmentent le saint qui cherche à leur échapper pour se livrer à la prière. Haut. 21 p. 6 l., Larg. 16 p. 4 l. *B.*

CALIARI. (*Carletto*)

7 L'Adoration des Mages: cette Composition de vingt-huit figures, dans la manière de Paul Véronèse, est attribuée à Carletto. Haut. 17 p., Larg. 22 p. 4 l. *T.*

DIEPENBECK (*Abraham*)

8 Triomphe de Neptune et d'Amphitrite; Composition de plus de vingt figures. Haut. 20 p. 6 l., Larg. 26 p. 6 l. *C.* (sans bordure.)

DOLCE. (*Carlino*)

9 Le Sauveur appuyé sur la Sainte Vierge que couronnent deux Anges; Tableau plein de grâce, brillant de couleur, qu'on estime être de *C. Dolce.* Haut. 14 p., Larg. 10 p. *C.*

ELZHEIMER. (*Adam*)

10 Tobie conduit par l'Ange passant à gué le Tigre; sur l'autre rive et près d'un bois, un pâtre conduit des animaux; sujet composé dans un ovale : Morceau précieux de touche, peint sur lapis. Haut. 4 p., Larg. 5 p. 9 l.

ENGHELBRECHTSEN. (*Corneille*)

11 Saint Jean soutenant la Sainte Vierge, la Mère de Dieu baise la main du divin Rédempteur que deux hommes descendent de la croix : Tableau daté de l'année 1528. Haut. 33 p. 8 l., Larg. 21 p. 4 l. *B.*

FRANCK. (*François*)

12 Le Passage de la mer Rouge, et la Multiplication des pains. Haut. 20 p. 3 l., Larg. 26 p. 6 l. *C.* (sans bordures.)

13 Portrait qu'on croit être celui de Ferdinand d'Alvarez de Tolède, duc d'Albe, représenté debout, armé de toutes pièces, portant le manteau et la couronne ducale; ce guerrier tient une épée et un globe, et semble intercéder la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus qu'on voit sur les nuages. Haut. 12 p., Larg. 8 p. 9 l. *C.*

GEMINIANI. (*Louis*)

14 Deux Tableaux, sujets de Rebecca et d'Eliezer : Compositions de demi-fig. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 7 p. 6 l. *T.*

JORDANE (*Lucas*)

15 L'Adoration des Rois, l'Enfant Jésus sur les genoux de la Sainte Vierge, lui fait hommage des présens qu'on lui offre : ce Tableau, riche de composition, joint à une touche franche beaucoup d'har-

monie; son excellente exécution le rend digne d'être placé au rang des meilleures productions de cet habile maître; on lit vers la gauche du devant, JORDANUS F. Haut. 63 p., Larg. 90 p. *T.* (sans bordure.)

LOPEZ ENGUIDANOS. (*Joseph*)

16 Du Gibier, des Fruits, des Ustensiles de table, et d'autres objets inanimés; six tableaux. Haut. 19 p., Larg. 25 p. 6 l. *T.* Cet article sera divisé.

MIEL. (*Jean*)

17 Halte de Bohémiens; les uns près d'une fontaine, les autres à la porte d'une mâsure, près de laquelle un d'eux fait raccommoder sa chaussure. H. 15 p. 8 l., Larg. 19 p. 10 l. *T.*

NAPOLITAIN. (*Philippe*)

18 Rencontre de Cavalerie, Bataille, Attaque de place, et autres actions militaires; Esquisses touchées avec facilité. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 11 p. *T.* Six tableaux qui seront divisés en 3 lots.

NÉEFS. (*Pierre*)

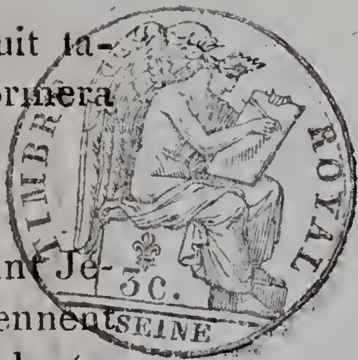
19 Un Intérieur d'Eglise; sur le devant de la nef, un porte-flambeau précède des dames qui portent un enfant à la chapelle des fonts; dans le bas côté, un prêtre célèbre le sacrifice de la messe, on lit à la droite, au bas d'un des piliers : *Di. ffranck in et f. anno* 1652. Tableau harmonieux et vigoureux de ton. Haut. 13 p., Larg. 16 p. 9 l. *B.*

PARIGII. (*Jules*)

20 Une Vieille près d'une jeune Fille qui parle à un Cavalier. Haut. 3 p. 3 l., Larg. 4 p. 1 l. Morceau sur ardoise.

PEETERS. (*J.*)

21 Vues de Palais et d'autres Monumens; huit tableaux, plusieurs par *J. Peeters*. Cet article formera 3 lots.



SAIARO. (*Bernard*)

22 La Sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus assis sur ses genoux; deux Anges soutiennent les rideaux du baldaquin sous lequel elle est placée. Ce Tableau, plein de grâce et facile d'exécution, regardé comme un ouvrage du Corrège, est attribué à *Saiaro*, élève de ce grand maître. H. 12 p. 6 l., Larg. 10 p. 4 l. *T.*

SCHIAMINOSI. (*Raphaël*)

23 Saint François portant l'Enfant Jésus et lui présentant un lis, à leurs pieds deux Anges tiennent des couronnes. Ce Morceau peint sur albâtre, cintré du haut, porte 10 p. 9 l., sur 23 p. 9 l. *T.*

SOLIMENE. (*François*)

24 Joseph expliquant les songes; composition de sept figures : Esquisse ferme de touche et d'une bonne couleur. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 17 p. 8 l. *T.*

TIEPOLO. (*Jean-Baptiste*)

25 Le Christ présenté au peuple; Esquisse exécutée avec la liberté qui distingue les productions de ce maître. Haut. 21 p., Larg. 14 p. 4 l. *T.*

VELASQUEZ. (*Dom Diego*)

26 Jésus dans sa gloire entouré d'Anges et de Chérubins apparaissant à une Sainte à genoux : Esquisse d'un ton harmonieux, franche et libre d'exécution, qu'on estime être de Vélasquez. H. 14 p., Larg. 29 p. 3 l. *T.*

Tableaux *par et d'après différens maîtres.*

27 La Sainte Famille, d'après *Albane.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l. *C.*

28 Les cinq Sens; Tableaux attribués à *Van Balen.* Haut. 20 p. 6 l., Larg. 26 p. 6 l.

29 Le Christ porté au tombeau, d'après *Le Baroche;* Composition connue par l'estampe de Sadeler. H. 12 p., Larg. 9 p. 3 l. *C.*

30 Le Christ mort, d'après *Van Dyck;* Composition connue par l'estampe de Vorsterman. Haut. 13 p., Larg. 16 p. *C.*

31 Saint Sébastien; un Ange retire les flèches dont il est percé, deux autres lui apportent la palme et la couronne de martyr; d'après *Van Dyck.* H. 25 p., Larg. 21 p. *C.* (sans bordure.)

32 Achille reconnu; sujet composé dans le goût de l'école de *Van Dyck.* Haut. 20 p. 6 l., Larg. 26 p. 6 l. *C.*

33 Saint Antoine de Pade, représenté à mi-corps, l'Enfant Jésus dans ses bras; Tableau de l'école de *Salsa Ferrata.* Haut. 11 p. 9 l., Larg. 9 p. *C.*

34 Quatre Paysages avec figures et animaux; Compositions attribuées à *Pietre Guesche.* Haut. 10 p. 6 l., Larg. 15 p. *C.*

35 Deux Paysages avec figures; Tableaux dans la manière du même maître. Haut. 18 p. 6 l., Larg. 24 p. *C.*

36 Rencontre de Cavalerie près d'un village; Composition de *Will. Hondius.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 25 p. *B.*

37 L'Adoration des Anges : ce Tableau, de l'école de *C. Maratte*, est touché avec facilité, et lumineux d'effet. Haut. 27 p., Larg. 17 p. 2 l. *T.*

38 Des Hommes et des Femmes à table; Composition de vingt-neuf figures, dans le goût de *Palamedes Stevens* : Morceau fin de touche et vigoureux de ton. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 23 p. 9 l. *B.*

39 Le Repos de la Sainte Famille, saint Joseph est près de la Vierge assise à terre, dans le haut une gloire d'Anges; Tableau qu'on attribue à *Procaccini.* Haut. 14 p., Larg. 16 p. 8 l. *C.*

40 L'Adoration des Bergers; Composition connue par l'estampe de C. Bloemaert, gravée d'après un tableau attribué à *Raphaël*, mais qui tient beaucoup plus au style du Parmesan ou de Schiavone. Haut. 27 p., Larg. 33 p. *T.* (sans bordure.)

41 Hérodiade, la Visitation, l'Assomption, et la Conversion de saint Paul, d'après *Rubens.* Haut. 20 p. 6 l., Larg. 24 p. *C.* (sans bordures.)

42 L'Adoration des Bergers, l'Adoration des Rois, d'après *Rubens*; Compositions connues par les estampes de Vorsterman et de Lauwers. Haut. 14 p., Larg. 18 p. *C.* (sans bordures.)

43 Chasse de Méléagre et d'Atalante, d'après *Rubens.* Haut. 40 p. 5 l., Larg. 54 p. 6 l. *T.* (sans bordure.)

44 Saint Joseph et le jeune saint Jean considérant le Sauveur endormi, couché, et en partie appuyé sur la Sainte Vierge : ce Tableau, composé dans le style de Michel-Ange, est attribué à *And. del Sarte.* Haut. 17 p., Larg. 15 p. *T.*

45 Intérieur de Corps-de-garde, et Chambre de Villageois, où sont une femme et deux enfans, d'après

Téniers. Haut. 15 p. 2 lig., Larg. 21 p. 4 lig. *T.*

46 Joseph d'Arimathie, S. Jean et les Saintes Femmes déposant le corps mort de Jesus-Christ dans le sepulcre, d'après *Le Titien.* Haut. 8 p. 3 l., Larg. 11 p. *C.*

47 La Reine de Saba visitant Salomon; Composition touchée avec art et brillante de couleur, peinte par un maître espagnol. Haut. 20 p. 9 l., Larg. 23 p. 9 l. *T.*

48 L'Adoration du Veau d'or, la Sainte Famille servie par des Anges, deux sujets; Vierge et Enfant Jésus, la Sainte Vierge couronnée par la Sainte Trinité, et saint François de Pade tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; sept moyens et très-petits tableaux, deux par *Achen* et *Rafael Gutierrez. C.* Cet article formera 3 lots.

49 Le Meurtre d'Abel, Tobie et l'Ange, l'Education de la Sainte Vierge, la Sainte Famille, le Retour d'Egypte, saint Sébastien, la Magdeleine, l'Amour aiguisant son arc, et divers autres sujets; quinze tableaux (sans bordures), attribués la plupart à des peintres d'Italie et d'Espagne. *T.* Cet article formera 6 lots.

50 La Visitation, et l'Annonciation; sujets composés dans des guirlandes de fleurs, peints sur des morceaux d'agate (de forme octogone), et dans des bordures de bois d'ébène. Haut. 4 p. 8 l., Larg. 5 p. 3 l.

51 Une Croix sur laquelle est peint, en grisaille, le corps de Notre-Seigneur.

52 La Sainte Vierge dans la douleur près du corps mort de Jésus-Christ étendu sur un linceul, soutenu par saint Jean et Joseph d'Arimathie; sujet peint

sur fond or. Haut. 19 pouces, Larg. 24 pouces. *B.*

53 L'Assomption de la Sainte Vierge; elle est entourée d'Anges et de Chérubins, près de son tombeau les Disciples. Haut. 19 p. 9 l., Larg. 14 p. 3 l. *C.*

54 Saint Jérôme à genoux dans le désert. Haut. 21 p. 6 l., Larg. 28 p. *B.* (sans bordure.)

55 Le Jugement universel; cette Composition rappelle celle peinte par Michel-Ange à la chapelle Sixtine au Vatican, et le même sujet traité par Le Titien: Tableau très-précieux d'exécutiou. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 7 p. 2 l. *B.*

56 Sujets de l'Histoire sainte, et autres; vingt très-petits tableaux. *C.* Cet article formera 3 lots.

57 Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, Actions militaires et Scènes familières, par et d'après différens maîtres; quatre-vingt-deux tableaux, la plupart sur *T.* et sans bordures. Cet article formera 16 lots.

58 Huit Sujets divers, plusieurs peints sur marbre et albâtre, les autres sur toile et sans châssis (Tableaux sans bordures). Cet article formera 3 lots.

59 Vingt-quatre petits Tableaux; sujets divers. *C.* (sans bordures). Cet article formera 4 lots.

60 Combat naval; on y compte trois galères, et sur le devant deux chaloupes. H. 20 p. 9 l., L. 27 p. *C.*

61 Intérieur d'une Forêt, où des chasseurs armés d'arcs et de flèches poursuivent un cerf; Tableau peint dans le XIV.e siècle. Haut. 5 p. 7 l., L. 7 p. 8 l. *B.*

62 Six Vues de différentes Villes de Hollande. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 18 p. 9 l. *T.* (sans bordures).

63 Quarante Tableaux: Chasses et Paysages, la plupart sur *T.* (sans bord.res) Cet article formera 6 lots.

64 Trente petits Tableaux : Paysages et Marines. *C.* (sans bordures). Cet article formera 4 lots.

65 Divers Oiseaux morts, les uns à terre, les autres attachés à la muraille ; quatre tableaux (deux en largeur) de 5 p. 9 l., sur 7 p. 9 l. *B.*

66 Dix-sept Tableaux : Fleurs et objets inanimés (sans bordures). Cet article formera 4 lots.

67 Portraits d'hommes et Portraits de femmes ; 74 petits tableaux, 10 sur *B* et 64 sur *C.* Cet article formera 6 lots.

68 Vingt-trois Tableaux : Portraits et Etudes de têtes (sans bordures). Cet article formera 3 lots.

MINIATURES ET ÉMAUX.

69 Un Saint porté au ciel par des Anges, et deux Portraits de femmes ; morceaux en miniature sur vélin : les deux derniers signés *G. G.* 1676.

70 Philippe IV, roi d'Espagne, décoré de l'ordre de la Toison-d'or ; ce prince est représenté à mi-corps, la tête dirigée vers la droite : Morceau émaillé sur or, d'après Rubens. Diamètre, 16 lignes.

71 Louis XIV, et un Buste de jeune femme ; Morceaux émaillés, un est sur or.

BRONZES.

72 La Colonne Trajane surmontée de la statue de saint Pierre ; elle est placée sur piédestal. Haut. totale, 2 pieds 6 p.

73 Vénus et l'Amour en présence des Dieux assem-

blés, d'après la composition peinte par Raphaël d'Urbin, au petit Farnèse; sujet dans un ovale entouré d'une frise d'ornemens : Morceau en demi-relief. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 11 p. 6 l.

74 Mercure aîlé (figure de 15 pouces de proportion); Morceau réparé et ciselé avec soin, placé sur piédestal décoré de termes et de guirlandes de fleurs. Haut. totale, 28 p. 6 l.

75 Vénus représentée debout, la main gauche élevée (figure de 14 pouces de proportion); Bronze exécuté en Italie, morceau placé sur un piédestal, avec termes et guirlandes de fleurs. Haut. totale, 27 p. 6 l.

76 Diane, Satyre tenant une corne d'abondance, et Nègre dans l'action de danser; petits Morceaux en bronze, couleur antique.

77 Sujets de Vierge, Divinités, Figures d'enfans, etc.; vingt-six Morceaux, quelques-uns dorés.

78 Bustes d'Empereurs, d'Impératrices, et autres; vingt-un Morceaux. Demi-Reliefs de 3 p. 2 l. de diamètre.

79 Les Bustes de César, d'Auguste, de Tibère et de Claude; sur piédouche. Haut. totale de chaque, 6 p.

IVOIRES.

VALOPERTA. (Par)

80 Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter, et deux Bustes de femmes, l'une avec casque orné de figure et de panache, l'autre coiffée en cheveux; Morceaux sur des glaces rondes et sous verres bombés. Diam. 2 p. 9 l.

81 Minerve vue en buste et de profil, une Figure de Jupiter et un panache décorent le casque de cette

déesse; demi-relief par le même : Morceau sur glace. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 6 p. 6 l.

82 Deux Têtes : Guerrier et Guerrière, des figures et des panaches ornent leurs casques; demi-reliefs par le même : Morceaux sur glace ronde et sous verre bombé. Diam. 4 p. 9 l.

83 Jésus à table célébrant la Pâque avec ses Disciples; sujet composé de quatorze figures, exécuté en demi-relief. Haut. 5 p. 2 l., Larg. 10 p. 3 l. Morceau sous verre, avec bordure en ébène.

84 La Sainte Vierge les mains croisées sur sa poitrine; elle est debout sur les nuages : Morceau sur piédestal en albâtre. Haut. de la figure, 7 p. 8 l.; celle du piédestal, 4 p. 8 l. Haut. totale, 12 p. 4 l.

85 Deux Evêques adorant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus; près d'eux, des Anges tiennent des couronnes : sujet en demi-relief. Haut. 5 p. 7 l., Larg. 3 p. 7 l.

86 Sainte Anne, le petit saint Jean dans ses bras; elle est représentée debout sur des nuages : Morceau sur piédestal en marbre noir. Haut. de la figure, 8 p. 9 l.; celle du piédestal, 5 p. 6 l. Haut. totale, 14 p. 3 l.

87 Jupiter et Junon à table, et intercédés par un vieillard à genoux; sujet composé dans un ovale : Morceau en demi-relief. Haut. 3 p., Larg. 4 p. 2 l.

88 Vénus debout, elle tient à la main la pomme qu'elle reçût de Pâris; figure de 9 p. 6 l., placée sur piédestal de 5 p. 9 l. de haut. Haut. totale, 15 p. 3 l.

89 Hercule, armé de sa massue, représenté debout; figure de 5 p. 9 l., sur piédestal en bois bronzé de 4 p. 6 l. de haut. Haut. totale, 10 p. 3 l.

90 Andromède exposée sur le rocher; figure de 4 p. de proportion. Haut. totale, 6 p.

91 Le Satyre Marsyas lié à l'arbre où il vient d'être écorché par Apollon; Morceau sur rocher en plâtre. Haut. totale, 2 pieds 3 p. 6 l.; proportion de la fig. 1 pied 5 p.

92 Un Vieillard, deux jeunes Hommes et trois Femmes près d'un homme qui paraît livré à de profondes réflexions; Composition exécutée en demi-relief. Haut. 5 p. 5 l., Larg. 4 p. 10 l.

93 Rencontre de Cavalerie; Composition en demi-relief, exécutée sur un morceau de forme circulaire. Haut. 5 p. 6 l., Larg. 4 p.

94 Jeune Flûteur debout, appuyé près d'une colonne, ses épaules sont en partie couvertes d'une légère draperie; figure de 9 p. 6 l., sur piédestal en albâtre de 4 p. 9 l. Haut. totale, 14 p. 3 l.

95 Jeune Danseuse drapée; figure de 9 p. 6 l., sur piédestal en albâtre de 4 p. 9 l. Haut. tot. 14 p. 3 l.

96 Auguste, et Tibère; bustes en demi-reliefs : Morceaux dans des ovales en hauteur, avec bordures en cuivre. Haut. 1 p. 9 l., Larg. 1 p. 6 l.

CRISTAL DE ROCHE.

VALERIO VICENTINO, de Vicence.

97 Collection de trente-trois figures et sujets de la plus précieuse exécution et du style sévère des meilleurs maîtres d'Italie; Morceaux gravés en creux sur cristal de roche. Cet article, de la plus grande rareté par la pureté du travail, se compose ainsi qu'il suit :

SAVOIR :

Vingt-huit pièces, où sont représentés : Agrippa, dernier roi des Juifs; les grands prophètes, Daniel, Esaias et

Ezéchiel; les petits prophètes, Abachvc, Aggevs, Amos, Hieremias, Jonas, Malachias, Micheas, Oseas et Zacharias; les sibylles, Chimeria, Cvmana, Delphica, Libica, Persica, Samia et Tibvrtina. Dix de ces morceaux portent 27 l. de haut, sur 11 l. de large; cinq, 27 l. de haut, sur 11 de large; trois, 27 l. de haut, sur 9 de large; et dix, 19 l. de haut, sur 11 de large.

Cinq sujets du Nouveau Testament : Jésus arrêté par les soldats à l'instant où Juda vient de lui donner un baiser; à la droite, saint Pierre, armé d'une épée, coupe l'oreille de Malchus, serviteur du grand-prêtre; Composition de treize figures. (Haut. 34 l., Larg. 16 l.) — Jésus interrogé par Caïphe qu'entourent des soldats; Composition de vingt figures : sur le devant de l'estrade du pontife, l'inscription : ECCE REX VESTIER, NVLLAM CAVSAM MORTIS INVENIO. (Haut. 31 l., Larg. 36 l.) — Jésus devant Pilate, à l'instant où ce juge se lave les mains devant le peuple, et dit : Je suis innocent de la mort de cet homme juste; Composition de quatorze figures : sur le devant de l'estrade, le nom de *Valerius Bellus de Vicence.* (Haut. 31 l., Larg. 36 l.) — Jésus portant sa croix; Sujet composé de vingt-quatre figures : à la gauche, au-dessus de la porte de la ville, l'inscription : FILIÆ HIERVS FLETE SVPER FILIOS VESTROS. (Haut. 31 l., Larg. 36 l.) — Judas touchant les plaies de Jésus-Christ en présence de plusieurs des autres apôtres; Composition de douze figures : un temple, sous les arcades duquel sont des lampes, occupe le fond; on y lit, sur la frise, l'inscription : QVIA VIDISTI ME THOMA CREDISTI. (Haut. 26 l., Larg. 29 l.) — Jésus-Christ délivrant les âmes du Purgatoire; Composition de dix figures : au haut du mur, à gauche, le nom de *Valer. Bellus Viceti.* (H. 34 l., Larg. 33 l.) Les figures principales de ces différentes compositions sont de 16 lignes de proportion.

Cette suite est contenue dans neuf étuis, couverts en maroquin, garnis, dans l'intérieur, en velours noir.

98 Un Chinois vu debout; figure de 7 p. 6 l. de haut,

placée sur socle d'albâtre de 18 l. d'épaisseur. Hauteur totale, 9 p.

99 Buste d'un Homme, représenté dans l'action de crier; petit Morceau placé sur piédestal en lapis. Haut. totale, 2 p. 8 l.

100 Un Vase, forme de buire, le culot à feuilles et le corps à ornemens pris dans la masse; Morceau sur pied, de même matière, avec garniture, en or émaillé et en vermeil. Haut. totale, 7 p. 6 l.

101 Un Vase, de forme ronde, le corps avec ornemens gravés; Morceau sur petit socle pris dans la masse. Haut. 7 p. 9 l.

102 Une Coupe, de forme ovale, à anses prises dans la masse, sur le corps sont gravés des oiseaux et des ornemens. Long. 4 p. 8 l., Haut. 1 p. 6 l.

103 Trois petites Coupes, une Boîte et son couvercle, et quatre Morceaux.

COUPES ET VASES.

Agates orientale et sardoine.

104 Une Tasse sur soucoupe, garnie d'anses et de cercles en or, en partie ouvragés de dessins d'ornemens. Diamètre de la tasse, 3 p. 3 l.; Diamètre de la soucoupe, 4 p. 3 l. Morceau très-précieux, renfermé dans un coffre en bois de palissandre.

105 Une Tasse avec petit pied pris dans la matière; elle est ornée de cercle, d'anses à rinceaux, d'ornemens et de masques de satyres, le tout en vermeil. Diam. 4 p. 3 l., Haut. 2 p.

106 Une Tasse sur petit pied pris dans la matière, l'in-

térieur avec ornemens incrustés en or. Diam. 3 p. 4 l., Haut. 20 l.

107 Une Coupe, de forme ronde. Diam. 4 p. 11 l., Haut. 13 l.

108 Une Coupe, de forme ronde. Diam. 3 p. 10 l., Haut. 17 l.

109 Une Coupe, de 3 p. 2 l. de diamètre, et de 14 l. de hauteur.

110 Un Vase, de forme ronde. Diam. 2 p. 10 l., Haut. 18 l. Morceau en trois parties, non monté.

111 Une Coupe, de 2 p. 9 l. de diamètre, et de 13 l. de hauteur.

112 Une Soucoupe avec petit pied pris dans la matière. Diamètre, 4 p. 5 l.

113 Autre Soucoupe, de 2 p. 11 l. de diamètre.

114 Une Tasse, d'une belle couleur sardoine, évidée et avec petit pied pris dans la matière. Diam. 2 p. 9 l., Haut. 17 p.

Agates d'Allemagne.

115 Vases et Coupes de différentes formes, et une Cuillère; cette dernière pièce est garnie en or émaillé : huit Morceaux. Cet article formera 6 lots.

Nota. Une des Coupes est recollée.

Jade orientale.

116 Une Coupe à anse, formée par une chimère prise dans la masse, le corps de la Coupe à larges cannelures et à dessins d'ornemens incrustés d'or; elle est avec petit pied, et porte 5 p. sur 4 p. 6 l., et de haut. 2 p. 2 l.

117 Une Coupe cannelée et à anse, l'intérieur et l'ex-

térieur à branchages de fleurs et rosasses demi-relief, prises dans la matière; elle porte 9 p. sur 3 p. 9 l., et 14 l. de haut.

118 Une Coupe, de forme ronde, l'anse formée par une chimère prise dans la masse. Diam. 3 p. 8 l., Haut. 1 p. 9 l.

119 Deux Coupes, de forme ronde, à anses formées de branchages et fleurs prises dans la masse. Diam. 2 p. 6 l., Haut. 1 p. 7 l.

120 Un Vase à anses de branchages et fruits. Long. 4 p. 9 l., Haut. 2 p. 2 l.

121 Coupe à anses avec ornemens, l'extérieur à pois de relief pris dans la matière. Diam. 3 p., H. 18 l.

122 Deux petites Coupes, de forme ovale, une est ornée de feuilles en relief, prises dans la matière.

Jaspes.

123 Une Coupe, en forme de coquille en jaspe fleuri oriental, sur pied de même matière, garnie d'un cercle d'or émaillé, enrichi de diamans et de rubis; Morceau rare et précieux. Long. de la coupe, 4 p.; Haut. (le pied compris) 2 p. 6 l.

124 Un Œuf en jaspe sanguin, monté en or.

125 Une Coupe en jaspe sanguin, le dessus à panneaux d'ornemens; elle est placée sur petit pied garni en argent. Long. 4 p. 5 l.; Haut. totale, 2 p. 7 l.

Lapis-Lazzuli.

126 Deux Vases cannelés, bien évidés, et en forme de coquille, ornés de têtes de lions, placés sur pieds à griffes et socles de même matière, avec garni-

tures en or émaillé. Long. 3 p. 6 l.; Haut. totale, 3 p. Morceaux très-anciens.

Pierre de lard.

127 Groupe de trois figures, Habitation chinoise, et Plante du pays; Morceaux en pierre de lard, placés sur rocher en plâtre.

128 Une Grappe de Raisin et trois petites Tasses.

Prime d'émeraude.

129 Minerve, représenté debout, le casque en tête, à ses pieds un serpent; Morceau très-précieux, en prime d'émeraude. Haut. 3 p. 5 l.

PIERRES DIVERSES, BOIS PÉTRIFIÉ, etc.

130 Buste d'Homme couronné de laurier; Morceau en basalte, de 2 p. 6 l. de haut.

131 Coupes et Plaques; quatre Morceaux d'améthyste.

132 Deux Boîtes en bois pétrifié, l'une en forme de coquille; Morceaux non montés.

133 Seize Boîtes en pierres diverses, en marbre avec mosaïques, ou en porcelaine; trois montées. Cet article formera 10 lots.

134 Le Dieu *Xunchi;* le buste en terre, le corps en pierre de lard : cette idole, apportée de Tartarie, appartenait, selon une inscription collée au dos, au roi Focas, de la ville de *Guang-Tuno.* Haut. 5 p. 6 l.

135 Trois Figures de Chinois; Morceaux en bois, taillés dans des racines.

ARMURES ET INSTRUMENS.

136 Trois Canons de Fusil faits en Espagne; un de *Gabriel de Algora en Madrid*, les deux autres portent les marques suivantes : à l'un, *N. Co. I. Bis*; à l'autre, *Di. es. ovi. Bel.* Cet article formera 3 lots.

137 Armures et Instrumens indiens ou chinois; au nombre des instrumens, un Tamtam de 12 pouces de diamètre : en tout vingt-six Morceaux, plusieurs en jade. Cet article formera 3 lots.

MONNAIES ET MÉDAILLES.

Or.

138 Trois Pièces; Monnaie cuphique.

Argent, Billon, etc.

139 Soixante-seize Médailles d'argent (2 cartons).

140 Quatre cent huit Médailles; quelques-unes en argent, les autres en grand, en moyen et en petit bronze (12 cartons).

Bronze, etc.

141 Deux cent quarante Médailles en grand bronze (10 cartons; on a joint à cet article le Catalogue qui en a été dressé).

142 Cent quarante-trois Médailles en moyen bronze (6 cartons et un catalogue).

143 Trois cent soixante-douze Médailles en petit bronze (7 cartons et un catalogue) ; il y a, dans ce nombre, quelques Médailles en bas argent.

144 Trois cent quatre-vingt-quinze Médailles en grand et moyen bronze ; elles sont enveloppées dans des papiers.

145 Soixante Médailles espagnoles en bronze, avec Catalogue manuscrit.

146 Cent quatorze Pièces, Monnaies et Médailles (2 cartons); dans ce nombre, quelques pièces en billon.

147 Soixante Médailles diverses en bronze (3 cartons).

148 Cent quatre-vingt-deux Médailles en bronze dans un carton.

149 Les articles de tous genres qui auraient été omis dans ce Catalogue, seront divisés sous ce numéro.

FIN.